

Jazz Hot Magazine (France)

Review of From Down There CD (2001)

Pablo Ablanedo Octet

From Down There

Fresh Sound FSNT 109

After many records which made the history of West Coast Jazz, Fresh Sound's producer Jordi Pujol is now involved also in new talents. This collection includes already more than 25 issues. Just a few of these issues are available in France : it is another reason not to miss « From down there ». The pianist Pablo Ablanedo is very discreet, giving the ideas and directions to the music as if he was a painter, choosing colors. Each musician of the octet acts in the same way, serving first of all the collective, with amazing meetings of sounds – clarinet and violin for instance. It could have being boring or too pretty to be true : on the contrary, the music always stimulates, with the help of spanish flavours (without cliché) and a very solid rhythm section. Some memories of Miles Davis' « Birth of the Cool Sessions » - because of the unusual meeting of instruments – can be found. Sometimes, « From down there » reminds me also of some melodic pieces of Art Blakey's Jazz Messengers, at the time when Bobby Watson was the musical director of the band. But be sure that **Pablo Ablanedo's work has its own personality : you will be pleased to listen and listen to « From down there ».**

Translated by Claude Colpaert.

Après avoir réédité à tour de bras le jazz west coast, le producteur Jordi Pujol consacre désormais une part du label Fresh Sound à de nouveaux talents. La collection est déjà riche de plus de vingt-cinq titres, dont peu ont passé la frontière entre l'Espagne et la France : raison de plus pour ne pas ignorer ce *From Down There*. Tout en discrétion, ses interventions visant surtout à installer, relancer ou réorienter les climats, le pianiste et compositeur Pablo Ablanedo fait œuvre de coloriste : les soli de ses partenaires ne sont pas non plus exhibitionnistes, ce qui compte avant tout, c'est la construction collective de mélodies dont les nuances varient, au gré de l'alliage des instruments (merveilleuses tonalités conjointes de la clarinette et du violon par exemple). Le tout échappe au risque de la monotonie, par l'adjonction de parfums espagnols, en dehors de tout cliché, et par une assise rythmique solide. Si elle peut faire penser à « Birth of the cool », en raison de l'utilisation d'une panoplie instrumentale conséquente et

peu usitée, voire aux Jazz Messengers (en version adoucie, du temps de la direction artistique de Bobby Watson), la musique de l'octet de **Pablo Ablanedo n'en est pas moins tout à fait originale, et doucement entêtante.**

Claude Colpaert